408:6

RELACION

DE LAS FIESTAS, CON QVE la ciudad del Porto ſolenizò el felice nacimiento del Principe Balthazar Carlos Domingo, nueſtro Señor, hijo primogenito del Auguſtiſſimo Rey de las Heſpañas Don Philippe IIII. En dia de la Expectacion del Parto de Nueſtra Señora, de 1629.

Por Iuan de Brito de Caſtelbranco.

Al Iluſtriſſimo, y Reuerendiſſimo Señor Don Fr. Iuan de Valladares, Obiſpo de la miſma ciudad.

Por Iuan Rodriguez. En la ciudad del Porto.

RELACION

DE LAS FIESTAS, CON QVE la ciudad del Porto ſolenizò el felice nacimiento del Principe Balthazar Carlos Domingo, nueſtro Señor, hijo primogenito del Auguſtiſſimo Rey de las Heſpañas Don Philippe IIII. En dia de la Expectacion del Parto de Nueſtra Señora, de 1629.

Por Iuan de Brito de Caſtelbranco.

Al Iluſtriſſimo, y Reuerendiſſimo Señor Don Fr. Iuan de Valladares, Obiſpo de la miſma ciudad.

Por Iuan Rodriguez. En la ciudad del Porto.

Licenças.

AO Padre Meſtre frey Thomas de S. Domingos, que veja o caderno, que ſe offerece, & informe com ſeu parecer. Liſboa, aos 19. de Março de 631.

G. Pereira. D. Ioaõ da Sylua. D. Miguel de Caſtro.

Franciſco Barreto. Fr. Antonio de Souza.

Vi eſte quaderno, em que ſe deſcreuem as feſtas, que ſe fizeraõ na cidade do Porto ao nacimento do Princepe N. S. que felices & largos annos viua, cõpoſtõ por Ioaõ de Brito de Caſtelbranco, em oitaua rima, não tem couſa contra à ſancta fé, ou bons coſtumes, moſtra neſtas breues linhas, a habilidade, q̃ Apelles nas q̃ lançou, & ſeraõ eſtas não menos obſeruadas dos bons entendimentos, & entendidos neſta ſutil arte de poeſia, do que dos bons pintores as linhas de Apelles. E aſſi ſou de parecer, que ſe lhe conceda a licença que pede, para ſe imprimir, para agrado dos bem occupados engenhos. Em S. Domingos de Liſboa, 25. de Março de 631.

Fr. Thomas de S. Domingos Magiſter.

Ao Padre Doutor Iorge Cabral, que veja eſte caderno, & informe com ſeu parecer. Liſboa, aos 25. de Março de 631.

G. Pereira. D. Ioaõ da Sylua. Franciſco Barreto.

Fr. Antonio de Souza.

Vi

Vi eſtas oitauas, em que ſe relatam as feſtas, q̃ na cidade do Porto ſe fizeraõ, feſtejando o nacimento do Principe N. S. compoſtas por Ioaõ de Brito de Caſtelbranco: não tem couza, que impida poderſe imprimir, antes he poeſia muy perfeita, & em ſtylo muy leuantada, pello que julgo ſer muy digna de ſe eſtampar. Em Liſboa neſta Caza de S. Roque da Cõpanhia de IESV. ao primeiro de Abril de 631.

Doutor Iorge Cabral.

Viſtas as informações pòdeſe imprimir eſta Relaçaõ, & depois de impreſſa torne conferida com ſeu original, para ſe dar licença para correr, & ſem ella naõ correrà. Liſboa aos 2. de Abril de 631. *G. Pereira.* *D. Ioaõ da Sylua.* *Franciſco Barreto.* *Fr. Antonio de Souza.*

Viſto o depſacho do S. Officio, damos licença que eſta Relaçaõ das feſtas, que neſta cidade do Porto ſe fizeraõ no nacimento do Principe N. S. compoſta por Ioaõ de Brito de Caſtelbranco, ſe poſſaõ imprimir. Porto aos 7. de Abril de 631.

Fr. Ioaõ Biſpo do Porto.

Que ſe poſſa imprimir eſta Relaçaõ das feſtas, que fez a cidade do Porto: & não correrà ſem primeiro tornar à eſta meſa para ſe taxar. Liſboa, 8. de Abril de 631.

Pimenta dabreu. *Salazar.* *Barreto.*

DEDI-

DEDICATORIA.

EL motiuo mas forçoſo de my intento, en dedicar eſtos verſos a V. S. tiene ſu origen, en que ſon las fieſtas, que deſcriuo, diſpoſicion, y orden deV. S. à quien ſe deue la principal gloria, anſy por el altiſſimo Sermon, en queV. S. reueſtido en Pontifical, acomodò (con la argucia, que ſuele, celebre en el mundo, por las muchas de ſu eminentiſſimo talento) el Euangelio de aquel dia al Princepe rezien nacido, y ordenò las mas ſolenidades, con q̃ ſe

ſe hizo jocundo hoſpedage à tan alegre nueua, que quien las viò, rinde, aun oy, las gracias por el contẽto de hallarſe preziente. Y yo en particular quedo en deudado con my ſuerte, por darme occaſion de reſucitar cuydados de la poeſia, q̃ paſſa de ſeis años, que eſtauan ſepultados en los deſcuydos del oluido; y que fueſſe en tiempo, con que pudieſſe verſe la fé de los Portugueſes para con ſu Rey, por los extremos, con que celebran a ſu Princepe, y que la muſa mia, ya deſanimada, por conſagrarſe al nombre imortal de V. S. tuuieſſe razon de eſperar alma, y recibir aliento.

Iuan de Brito de Caſtelbranco.

Al Letor.

NO ha ſido intencion del Autor deſte Poema, q̃ el ſalieſe de la mano del ſeñor Obiſpo del Porto, àquien le ofreciô. Mas como el meſmo ſeñor Obiſpo no ha permetido, que quedaſſen en ſilencio las alegres, y grandioſas fieſtas, que la Ciudad hizo en el felice nacimiento del Princepe Balthazar Carlos Domingo N. S. no pudo tambien el Autor dexar de conſentir, em que ſe divulgaſſe. Tardò tanto la impreſſion, porque no coſtò poco al Autor vencer la deſconfiança del Poema, ſer muchas veçes mas abreuiado, y menos polido, que el aſſumpto; y tambien porque los, que han negociado las licencias, ſe detuuieron mucho tiempo en ſacarlas. Con todo, aun anſy, eſpera el Autor, que el Letor por ſu benignidad diga, que mejor ſue tarde, que nunca: y que, ſy ha ſido breue, tambièn tiene por ſy la deſculpa, que en las coſas grandes, baſta el empeſſarlas.

POEMA DE LAS FIESTAS, que hizo la ciudad del Porto en el nacimiento del Principe Balthazar Carlos Domingo.

N. S.

I.

Objecto, y materia del Poema.

APlauſo vniuerſal, gozos feſtiuos,
Plazer regozijado, que eterniza,
En duracion imoble, en brõzes viuos
El natalicio honor, q̃ ſolẽniza.
Progenie, en quien Philippe primitiuos
Traſlados del ſer ſuyo imortaliza,
Aunq̃ al atreuimiẽto obſte el eſpãto,
Dan motiuo à la voz, materia al cãto.

A O tu

II.

Capta el Autor la beneuolẽcia del Principe reziẽnacido.

O tu Monarcha tierno, q̃ eſparziẽdo
De tu Infãte ſplendor rayos valiẽtes,
Soles engẽdras, Phebos deſcogiendo,
Que deſmiẽtan del Sol los occidẽtes.
Reſtringe claridad, luz encogiendo,
Si delicias d' verte al Sol cõſiẽtes;
Que à los rayos del Sol d' ſuerte aſſõbras
Que à viſta de tu Sol ſe quedã ſõbras.

Aguila

III.

Aguila perſpicaz ſi à tu eminencia
Contemplacion aplica, ſu oſadia
Es baſtardo valor, toſca aduertẽcia,
Es murcielago opueſto al claro dia.
Pues ſi de tu piedad, juſta clemencia,
Apoyos no apercibe á my porfia,
Aguila para verte, ó lynce vengo,
Mas d' lynce a ſer Fenix, me preuẽgo.

IV.

Capta el Autor la beneuolẽcia del Obiſpo, q̃ predicò en Pontifical, como dizia la miſſa.

Y tu Paſtor ſublime, a quien ſe humilla
Del preuerſo vicioſo el deſafuero,
De todas facultades marauilla,
A quien todo entender es pẽſionero.
Que en la Põtifical ſuprema ſilla
Digno aſſiẽto t'eſpera ẽ dieſtro aguero;
Milagroſo doctor, docto milagro,
Recibe ofrendas, q̃ deudor conſagro.

Tu

V.

Tu, como à quiẽ dexó glorias imẽſas
Grata celebridad, q̃ originaſte,
Qu'en abſorta atẽciõ almas ſuſpẽſas,
Glóbos del mũdo atonitos dexaſte.
Si de tu permiſſion fauor diſpenſas,
Dirê lo, q̃ a los ſiglos dedicaſte,
Si bien es de impoſſibles hondo abiſmo,
Que cantè para ty, cãte a ty miſmo.

VI.

Propone-ſe el dia de la ſole nidad, y materia del Ser-mon.

Mueſtra del año en la mãſion poſtrera
Semicapro animal dominaciones
Al dia, quãdo el orbe conſidera
Las del Virgineo parto expectaciones.
Quãdo al diamãte Dios, y niño cera
El profetico auſpicio dâ blazones,
Poderes eſtablece en ſolio eterno,
Por tilde ſubſtãcial d' honor paterno.

Quando

VII.

Quãdo el Reyno felîz d' Dauid padre,
Y el eſtrellado cetro omnipotente
El Paranynfo offrece al ſy de madre,
Qu'al ſuelo libertad dió, al cielo gẽte.
todo al Princepe Hiſpano hazẽ q̃ quadre,
Direcciones del cielo prouidẽte,
Porque authoriza Dios ſu nacimiẽto
Cõ lo, q̃ al Verbo fuè prometimiẽto

VIII.

Fili' meus es tu. Fili' vnigenitus, qui eſt in ſinu Patris. regnabit in domo Iacob in eternum Regni eius non erit finis

El progenitor ſummo alli le acoge
Como hijo de ſu ſer, y imagen: jũto
A ſu pecho le anida, y le recoge,
De ſu fecundidad vnico aſſumpto.
En caſa de Iacob caſa le eſcoge,
De la perpetuidad iluſtre punto,
Que ſurcando del tiẽpo vaſtos mares
Del Sol agote imperios circulares.

Eſta

IX.

Eſta fuè del Sermon ſuma copioſa,
Cõpẽdio eſtrecho, y reſumida copia,
Medida propriedad, gala viſtoſa,
Que al Principe ſalió medida ppria.
Energia ſutil artificioſa,
Que fertil vbertad es pobre inopia,
Si para equiparar ſus perfeciones,
Sutiliza el ingenio proporciones.

Mueſtra ſe quan acomoda da fuè la materia del ſermõ a la celebridad.

Obra

X.

Sermon en Ponti fical.

Obra fuè natural de la pericia
Del inclito Prelado, que ſacando
Al ſacro officio gala pontificia
Diziendo mueue, admira razonando.
Si negocia atencion, guſto caricia
Al q̃ preſta aſſiſtencia imenſo vando,
Coraçones cõbate, almas conquiſta,
Laços tiende al amor, red á la viſta.

Al

XI.

Al mayorazgo altiuo, q̃ ha nacido,
De numeroſos Reynos heredero,
Por enfazes gentiles, que ha ſabido,
Vaticinio acomoda verdadero.
Dize como á la cuna el deſmedido
Aduerſario tribute humilde fuero;
Imperios, en quiẽ mella nó ſe imprima,
Ni mordaz ẽtre, d' los añoſlima.

Fue

XII.

Fuè nouedad aceta, que en el Porto
Pontifical Sermon ya màs ſe viera,
Todo encarecimiento viene corto,
Para quanto agradó la ves primera.
Quèda en dulce ſtupór el pueblo abſorto,
Y al querido Põtifice venera,
Que ordena proceſſion, y q̃ ſe obliga
A buſcar guſto en deſdeñar fatiga.

Và

XIII.

Và Clero inumerable, và concurſo
De ſacras religiones, junta eſtraña
De exercito ſeglar: ſale de curſo,
Iocũda admiracion, q̃ el pecho vaña.
Titubèa razon, ciega el diſcurſo,
Qu'el Porto ſer pareſca toda Heſpaña!
Ciudad, q̃ jacta honor, guſto acryſola,
Qual ſi tuuiera Rey para ſy ſola!

proceſſiõ de mayor concurſo que ſe ha viſto en el Porto.

Variedad

XIV.

Váderas inumerables: trages de las figuras muy cuſtoſos.

Variedad aprazible de inuenciones,
Bizarro parecer, pompoſos trages,
Tela verſicolor, ricos pendones
Se explican, al verano haziẽdo vltrages.
Traſladaron en ſy Cameleones,
Por ſũ color diuerſo las plumages;
Afrentas ſon de Abril, y de las flores,
Que olor exhalan, al veſtir colores.

La

XV.

Muſicas varias.

La canora harmonia ſe deſpide,
Que acentos organiza ſonoroſos,
Y liquidos del ayre ſpacios mide
en tono graue, en ecos preſuroſos.
El oyr al mirar ſu objecto impide:
Qu'en certamẽ pplexo eſtã dudoſos;
Y en mutua ãbiguidad entre ſy luchã
Si es mejor lo q̃ ven, ſi lo q̃ eſcuchan.

XVI.

Danças alegres, y concertadas.

Y las danças (mudança alternatiua)
Que en la mudãça tienen ſu firmeza,
Bella viciſſitud, que en arte eſtriua:
En gallardo compàz, cierta deſtreza.
Si la exageracion màs expreſſiua,
Explicarlas affecta por ſu empreza,
Velo harà de Timãte, ó niebla eſcura.
Que ſirua de reboço à la pintura.

Del

XVII.

Fieſta de acauallo.

Del Phlegonte andaluz brio pujãte,
Soberuia alacridad, que el Porto cria,
Con orgullo veloz, furia eſpumante
Del viento ligerezas deſafia.
El ſonoro tropel quadrupedante,
Toldo puluerulento al cielo embia
Preſumiendo altiuez, jacta arrogãcia,
Brillando ſe enamora en ſu jactancia.

XVIII.

Parejas Corre parejas en igual duêlo
De alegre juuentud la pompa rica,
Anhelando avantajas ſu deſuelo
Al natural induſtrias multiplica.
carreras Ya ſuelta riendas à derecho buelo,
ſueltas,y Ya en gyro tortuoſo el curſo implica,
caracoles Alli dexa a ſy miſmo, alli ſe aguarda
En carrera veloz, en fuga tarda.

Bien

XIX.

Bien como del Meandro cryſtalino
Ambàge, ó caracol ſuele eſtimarſe,
Que pierde caminando ſu camino,
Y que puede de ſy deſcontentarſe.
Y vá tal vez de ſy tan peregrino,
Que corre ſin pẽſar, q̃ ha d' encõtrarſe:
Y al encuentro ſe ſale, a dó penſaua,
Que mas lexos de hallarſe caminaua.

XX.

Deliberacion docta no reſuelue,
A quien primicia del honor ſe deua,
Quãdo para el ginete atẽcion buelue,
Alaba mageſtad, carrera aprueua.
Mas en duda mayor ſu voto ẽbuelue,
Quãdo al dueño gentil los ojos lleua,
Viẽdo, cõq̃ gouierno el potrooprime
Cõ q̃ gracia le inſtiga, ó le reprime.

Prueua

XXI.

Prueua deſtreza equeſtre ſus quilates *Sortija*
En la breue ſortija, anulo pueſto,
Diſputas no ſon ya, q̃ ſon combates,
Donde ardor juuenil imbida elreſto.
Los aureos, ſi pungentes, acicates
Impelen el cauallo al blanco opueſto,
La lança al moderamen de la mano
De la ſortija occupa el punto vano.

XXII.

El jouen de ſu ſuerte preſumido
Ya con la lança tremula florêa,
Ya, por ſegunda vez ſer aplaudido,
Mas toques d' experiẽcia hallar deſſea.
El emulo de imbidias encendido
Todo ingenio conuoca à la pelea:
No con recelo le aſſombró couarde
De ſu competidor el viſto alarde.

Taurina

XXIII.

Toros de apie. 5 capeone

Taurina atrocidad, fuerça indomable
Con la frente lunada haziendo plaça,
Feroz imbiſte, rompe formidable,
Excidios pernicioſos amenaça.
El impetu iracundo inexpugnable,
Obſtaculos jocoſos deſpedaza:
El rigor vengatiuo, ayrada furia
Le dâ ſatisfaciones de aquella injuria.

XXIV.

Và bolãdo de harpones nube denſa,
Por maſculinos braços ſacudida:
Con robuſto vigor, fiereza intenſa,
Qual flecha de arco coruo deſpedida.
Aunq̃ el fuerte animal decline ofenſa
Preuencion acomode, euite herida,
Ni en lo cauto tendrà, ni en lo furioſo
Vtil reparo, eſcudo prouechoſo.

Qual

XXV.

Qual, q̃ eſtriua en el agil mouimiẽto,
Ludibrios le antepone, y le conuoca
De trepido pauor el pecho ezento,
Dieſtro le ofende, ſi burlon le toca.
Qual, q̃ rezela ſer triſte eſcarmiento,
Con ſiluos juguetones le prouoca:
El toro, ſi no alcança al, que eſcapa,
Exercita deſprecios en la capa.

Qual,

XXVI.

Toros de acauallo

Qual, à quiẽ mas fineza el arteenſeña,
Siendo con ſu valor injuria à Marte,
Emplearſe en vulgar ſuerte deſdeña,
Cauallero al vorâz toro ſe parte.
Toda animoſidad, y esfuerço ẽpeña,
Haſta que al enemigo bruto enſarte
Anillo por los cuernos, ó tremôle,
Vandera, que en la frẽte le enarbóle.

De

XXVII.

De tuba belicoſa el ronco eſtruendo,
Vna ſuerte celebra, à otra incita:
Vóz inarticulada deſpidiendo,
Alabanças parece, que recita.
Flaqueça excluye, brios encendiendo,
Deſanimado aliento reſuſcita,
Mientras plebe cõfuſa aduierte atẽta,
Si al toro ſe machina nueua afrenta.

Luſidos

XXVIII.

Iuego de cañas.

Luſidos juntan à la mentiroſa,
Que retratẽ exercicios de Mauorte,
Y para la porfia contencioſa
De cañas arman belica cohorte.
En batalla ficticia, y lid guſtoſa,
Ya conſorte es ayuda à ſu conſorte,
Ya ſe eſcapa fugaz, ya cañas tira,
Ya buelue à cometer, ya ſe retira.

Los

XXIX.

Precios ricos a los auã-tejados.

Los arbitros equables, q̃ decidẽ
Qual vẽça habilidad, qual ſuerte exceda,
Por el merecimiẽto el precio miden,
Que arguyr ſin razones nadie pueda.
Con tanta paridad premios diuiden,
Qu'el, q̃ ſale ſin precio, vfano queda;
Aunq̃ ſirue à ſuRey ſin ſerpremiado,
Se contempla logrero intereſſado.

Noctur-

XXX.

Nocturnos antifafés reboçauan
De Delio refulgẽte el roſtro hermoſo,
Y los juguales tardos ſe encargauan
Del carro de la noche perezoſo.
Sus greñas tenebroſas ſe igualauan
A las hebras de Phebo luminoſo,
Y Phebe parecer Phebo queria,
Noche ſe diſſimula, y finge dia.

Cortina

XXXI.

Fieſtas de noche

Cortina corre al cãpo turquezado,
Deſcubriẽdo azul plaza, ó doçel puro
Del cielo, que d'eſtrellas adornado
Cõ antorchas vẽció dominio eſcuro.
A ſu paſſion zeloſa afficionado,
De azul ſale à las fieſtas, y ſeguro,
Para la tierra inclina ojos de eſtrellas,
Qu'ellas ſus ojos ſon, el Argos dellas.

Miniſtra

XXXII.

Miniſtra ſentellantes luminarias,
Que tãtas hachas ſon, como aſtros ſaca,
Para mirar raſgô vẽtanas varias,
Truenos manda callar, lluuias aplaca.
Infrenes vientos, brumas temerarias
Cãbia en ſoſſiego mãſo, y noche opaca.
Iuſto cõſorcio, pacto indiſſoluble,
Con la tierra firmó cielo voluble.

Teſti-

XXXIII.

Teſtimonios d' obſequio mutuamẽte
Officioſos al Princepe dedican;
Creditos nobles ſon, que viuamente
Luſitanos primores ſignifican.
Si fieſta pluralizan conueniente,
Deuidas ſubmiſſiones clarifican,
Si la tierra obedece, auſculta el cielo,
Parece, q̃ es ſeñor mas que del ſuelo.

XXXIV.

De fuerte vino el cielo a cõplazerſe
En los gozos del fauſto nacimiento,
Que libre de congoxas pudo verſe
Participe Saturno en el contento.
El ſigno mas terrible ha de boluerſe
De aduerſa inclinacion à amigo intẽto
Malignidad trocãdo en beneficio
Benigna proteccion, fauor propicio.

De

XXXV.

Encamiſada, à maſcara con muchas antorchas, y luzes corriendo laciudad.

De inflamadas antorchas clara llama
Sentellando reluze, alumbra ardiente:
Monarcha le venera, Rey le aclama
Ambulatiua luz, fuego corriente.
El Pontifice eximio, cuya fama
En lo ſabio ſe encũbra, y lo prudẽte,
De luzes coronó ſus muros fieles
Torres ſoberuias, arduos chapiteles.

XXXVI.

Fieſta de fuego.

Gygãteas fingio proceridades,
Como aquellos, q̃ en Flegra vn tiẽpo oſarõ
Contra el cielo arroyar temeridades,
Que los rayos triſulcos deſpreciaron.
Tan viua propriedad cõ las verdades
Las opificias manos ſimularon,
Qu'el q̃ mira inuẽcion tan bien fingida;
Imaginar no puede, que es mentida.

Alli

XXXVII.

Alli el Cyſne cantor, y la Syrena,
De tormentarios poluos ordenada,
Es paſto de Vulcano; ardiẽdo truena,
Machina de vorâz fuego preñada.
Toda la conſtruccion ſe deſordena
Al fiero aſſalto de ſentella ayrada:
Qual bibora lethâl muere ſentida,
Qu' dẽtro en ſy criô fuego homicida,

Inuencio nes varias de fue go.

XXXVIII.

Cohetes de diuerſas maneras, de eſtruendo, ò de lagrimas ò buſcapies

Sale el flameo cohete, y curſo rige
Hazia el quarto eleme̅to esfera ſuya,
Caſtiga las perezas, que le aflige
Temer, q̃ antes, q̃ llegue, ſe deſtruya.
Con gracioſa inquietud via dirige,
O buſque mas calor, ó fuegos huya,
Y acaba horrible trueno fulminãdo,
O con tacito fin muere llorando.

Arboles

XXXIX.

Arboles imitados ſe leuantan
Diſparando fogoſa artilleria:
Ruedas, q̃ en el boltario gyro eſpãtã,
Cohete, que rebienta en media via.
Alli Troyas ſe ven, Etnas, q̃ encãtan,
O que eſtimulos ſon à la alegria!
Del cohete bullicios crepitantes,
Sulfurea inflamacion, igneoſmõtãtes.

XXXX.

La maſcara luſtroſa, y concertada,
Diſcurriendo ciudad calles paſſea:
Ciudad, q̃ à gozo alegre prouocada,
De guſto, de lealtad, d' honor ſe arrea.
Con prouida razon, cauſa fundada,
Quiere, que en ſu plazer ſu fê ſe vea:
Dió nõbre à Portugal, y ha pcurado,
Conſeruacion al nõbre, q̃ le ha dado.

Ceſarea

XXXXI.

Ceſarea Mageſtad, Philippe altiuo, *Al Rey.*
Tu q̃ riendas modêras del gouierno,
Quando llegues à verte en el natiuo
Eſpejo, que te offrece el hijo tierno.
Nó ſombra emuladora; ſubſtantiuo
Retrato te combide a gozo eterno,
Pues, que ſobolé tal, te dió ventura,
Que te nace otro tu, nó tu figura.

Tu

XXXXII.

Al Princepe rezien nacido.

Tu bello Infante, q̃ naciendo vienes
A ſer propagacion de Mageſtades,
Si beneuolo eſcuchas parabienes,
Captiuas imperioſo voluntades.
Si el mundo codicioſo afecta bienes,
Ya logra todo el bien, pues tu te añades
corona auguſta, timbre ſoberano
Si tierna planta de tu tronco vfano.

Y tu

XXXXIII.

Y tu noble Ciudad, Corte ſublime, *A la ciudad.*
(Porq̃ el obſequio tuyo te enobleſca)
Si alegre oſtẽtacion tu fieſta exprime,
El q̃ alcanças honor te enſoberbeſca.
Eſtima en tu paſtor ver, q̃ no eſtime
Anhelito canſado, y que pareſca
A graue ancianidad pena guſtoſa
Iuſto ſudor, fatiga trabajoſa.

Aqui

XXXXIV.

Al Obiſpo, aquiẽ ſe dedica la obra.

Aqui Prelado egregio, aqui te offrece
Parnaſſo agreſte, mal polida muſa,
En mapa breue hiſtoria, que merece
De vrbano Apolo narracion difuſa.
Tan inclytas emprezas deſmerece
El ingenio vulgar; y a my me acuſa
Necia ruſticidad, y error conoſco,
Ir a lienço tan culto, Apeles toſco.

FINIS.

Reimpreſo en Liſboa
en la Imprenta
Nacional
á
costa
del Excmo. Señor Marqués
de Ierez de los
Caballeros.

Año de 1888.

Tirada de 68 ejemplares numerados.

N.° 20.

3 0112 117491503